Verslag Werkgroep Fictie
03/05/2018

Voor verslag: Anne-Sophie Koschak

Opgemaakt: 03/05/2018

De vergadering begint om 10u en eindigt om 13u.

[1. Verslag vergadering 1](#_Toc515531516)

[1.1 Bibliografisch Centrum en werkgroepen 2018 1](#_Toc515531517)

[1.1.1 BC na reorganisatie Cultuurconnect (1/1/2018) 1](#_Toc515531518)

[1.1.2 Werkgroepen 2018 2](#_Toc515531519)

[1.2 Onderwerpsontsluiting 2](#_Toc515531520)

[1.2.1 Poll cartoons en opvolging 2](#_Toc515531521)

[1.2.2 Eengemaakte genrelijst 3](#_Toc515531522)

[1.2.3 Vormgenres als trefwoorden vervangen door genres 9](#_Toc515531523)

[1.2.4 Nieuw genre ‘Steampunk’ 9](#_Toc515531524)

[1.3 Opvolging andere werkgroepen en fora 10](#_Toc515531525)

[1.3.1 Historische literatuur 10](#_Toc515531526)

[1.3.2 Doelgroep nvt wegwerken 10](#_Toc515531527)

[1.3.3 Werkgroep fictie 2016 10](#_Toc515531528)

[1.4 Varia 11](#_Toc515531529)

[1.4.1 BC Gent: Nieuwe en gewijzigde ingangen 11](#_Toc515531530)

[1.4.2 BC Antwerpen: Nieuw thema ‘Fanfiction’ 11](#_Toc515531531)

[1.4.3 Antwerpen: Makkelijk lezen 11](#_Toc515531532)

[2. Taken 12](#_Toc515531533)

[3. Aanwezigheden 12](#_Toc515531534)

[4. Volgende werkgroep 12](#_Toc515531535)

1. Verslag vergadering

## Bibliografisch Centrum en werkgroepen 2018

### BC na reorganisatie Cultuurconnect (1/1/2018)

Op 1 januari reorganiseerde Cultuurconnect n.a.v. de komst van de collega’s en opdrachten van het provinciale niveau. Deze reorganisatie had ook impact op de werking van het Bibliografisch Centrum:

* De operationele werking Open Vlacc blijft onder de coördinatie van Rosa
* De inhoudelijke ontsluiting Open Vlacc verschuift van Gwenny naar Annika
* Helpdesk en operationele taken worden opgevolgd door Hannelore
* De invoer van de nieuwe materialen blijft in handen van Marjan en Anne-Sophie

Gwenny heeft een nieuwe functie gekregen als productmanager ‘Digitale collecties’, waaronder GoPress, Fundels, digitale tijdschriften en (nieuwe) projecten rond film en e-boeken. Zij blijft nog beperkt betrokken bij de inhoudelijke ontsluiting, maar dan enkel in functie van Cata2020.
Lisbeth Vandoorne is de nieuwe productmanager Open Vlacc. Zij is het aanspreekpunt voor de verdere ontwikkeling van de centrale catalografie en het hervormingstraject dat vanuit die invalshoek voor Cata2020 wordt afgelegd. Daarnaast bewaakt zij ook de verhouding met het EBS.

### Werkgroepen 2018

Vanwege het zwangerschapsverlof van Annika Buysse wordt er dit jaar enkel een werkgroep gepland in het voorjaar. In het najaar zal de communicatie verder verlopen via het forum zoals tijdens het voorbije jaar.

Donderdag 14 maart 2019 plannen we dan een nieuwe Werkgroep Fictie.

## Onderwerpsontsluiting

### Poll cartoons en opvolging

Uit de poll die gehouden werd omtrent de plaatsing van cartoons bleek duidelijk dat de meeste bibliotheken cartoons bij de strips (willen) plaatsen. Voortaan zullen publicaties met cartoons in Open Vlacc dus niet langer als non-fictie verwerkt worden, maar als fictie, met materiaaltype STRIP i.p.v. BOEK.

**Nieuwe definitie (volwassenen)**

Cartoons

*Een cartoon is een humoristische tekening waarin de spot wordt gedreven met personen of situaties, meestal wordt daarbij ingespeeld op de actualiteit. Cartoons verschenen in kranten of tijdschriften hebben vaak een politieke lading.*

*Uitgesloten termen: Spotprenten, karikaturen*

*Lectrr steekt : het jaar in cartoons / Lectrr*

*Genres: Cartoons*

**Hoe invoeren?**

* literaire aard 008, pos33 1 fictie
* materiaalduiding 245|h STRIP
* genre “Cartoons” eventueel aangevuld met thema’s
* Uitzondering: als het onderwerp belangrijker is dan de vorm blijven de cartoons bij de non-fictie. Ze krijgen dan de SISO en ZIZO van het onderwerp, eventueel aangevuld met trefwoorden. Daarnaast wordt steeds het vormgenre Cartoons (vge/jge) toegekend.

Het materiaaltype blijft STRIP.

* Publicaties “Over cartoons” / “Over cartoontekenen” blijven bij de non-fictie staan, met

materiaaltype BOEK of DVD of… en de respectieve SISO/ZIZO-rubriek

BC is momenteel druk bezig met de nodige aanpassingen om alle cartoons om te zetten volgens de nieuwe afspraken.

### Eengemaakte genrelijst

**Cata 2020 en de eengemaakte genrelijst**

In het najaar keurde de Werkgroep Catalografie het voorstel goed om de bestaande genres voor jeugd en volwassenen om te vormen naar enkelvoudsvormen vanuit de volgende filosofie:

“Uit de gebruikerstesten n.a.v. Cata 2020 bleek dat mensen meer op een enkelvoudsterm zoeken dan op de meervoudsvorm. BC stelt voor om de meervoudsvorm te behouden als zoekterm, maar bij de beschrijving het genre in het enkelvoud te tonen. De enkelvoudsvorm wordt dus de voorkeursterm. Het doel is om op termijn tot een gemeenschappelijke genrelijst te komen voor jeugd en volwassenen, fictie en non-fictie en alle publicatietypes (literatuur, film, …).”

N.a.v. die beslissing en de ontwikkelingen rond Cata 2020 bleek echter dat we eigenlijk in de eerste plaats verder moeten streven naar een ‘eengemaakte genrelijst’ voor jeugd en volwassenen, zodat zoektermen beter op elkaar kunnen worden afgestemd.

De eengemaakte genrelijst vormt dan ook één van de onderwerpen van de Workshop Inhoudelijke ontsluiting van Cata 2020 (op 14 mei 2018), waarvoor van elke G6-bibliotheek iemand afgevaardigd is.

Om een voorstel van een eengemaakte genrelijst behapbaar te maken, hebben we ervoor gekozen om op de werkgroepen inhoudelijke ontsluiting met een onderdeel van deze genrelijst (namelijk de sprookjes, mythen, sagen, legenden, fabels, volksverhalen e.d.) aan de slag te gaan, n.a.v. een concrete helpdeskvraag.

**Uitgelicht ‘Sprookjes, mythen, sagen, legenden, volksverhalen, fabels, …’**

Een tijd geleden kregen we via de helpdesk de vraag van een lokale bibliotheek om een nieuw etiket ‘Mythen, sagen en volksverhalen’ te ontwikkelen voor de jeugd, naast het etiket dat nu al voor de sprookjes bestaat. Bij de volwassenen (fictie) bestaat echter al een etiket ‘Volksverhalen’, met hetzelfde symbool als het etiket ‘Sprookjes’.

In het kader van Cata 2020 en het streven naar een eengemaakte genrelijst op langere termijn, willen we bekijken of we één uniform etiket kunnen ontwikkelen voor jeugd en volwassenen voor het genre ‘Mythen, sagen en volksverhalen’.

Vanuit die optiek is een nota opgemaakt om de ontsluiting van de verschillende genres / verhalen onder de loep te nemen en te bekijken waar we kunnen uniformiseren. Dat geldt voor ‘Sprookjes’, ‘Mythen’, ‘Sagen’, ‘Legenden’, ‘Volksverhalen’, en met uitbreiding ‘Fabels’, ‘Parabels’, ‘Allegorieën’, ‘Stadslegenden’, ‘Christuslegenden’, ‘Marialegenden’ en de definities van deze genres/verhalen.

Tijdens de werkgroep bekijken we de verschillende ‘genres’ afzonderlijk.

**Sprookjes**
Definitie

*Het genre ‘Sprookjes’ kennen we zowel toe aan cultuursprookjes als volkssprookjes. Kenmerkend voor sprookjes is dat er altijd een moraal in het verhaal zit en dat er fantasiefiguren in kunnen voorkomen zoals dwergen, elfen, reuzen, meerminnen, trollen, heksen. Sprookjes beginnen vaak met ‘Er was eens’ en hebben meestal een goede afloop (… en ze leefden nog lang en gelukkig…).*

*Kan gecombineerd worden met de subgenres Arabische sprookjes, Russische sprookjes, enz.*

*Pinokkio / Carlo Collodi*

*Sprookjes van de Efteling / Martine Bijl*

BC stelt voor om de definitie van de jeugd over te nemen. Deze definitie is recent (werkgroep 2016) nog maar bijgewerkt en is zeer volledig. Bij de volwassenen is de definitie momenteel zeer beknopt.

De werkgroep gaat akkoord.

Sprookjes met een geografische bepaling
Bv. Arabische landen ; sprookjes vth, China ; sprookjes vth, Joden ; sprookjes vth …
De werkgroep is het niet helemaal eens met het omvormen van de thema’s met geleding naar de samenstelling met adjectiefvorm zoals nu bij de jeugd is toegepast, namelijk Arabische sprookjes vth, Chinese sprookjes vth, Joodse sprookjes vth. De leden van de werkgroep gaan er immers vanuit dat gebruikers niet zoeken op een adjectiefvorm maar wel op een ‘land, regio, volk of streek’ in combinatie met de term ‘sprookjes’. Het gelede onderwerp geeft dan meer resultaten dan de samenstelling met de adjectiefvorm.

BC zal de lijst van deze thema’s aanvullen (jeugd en volwassenen) met beide vormen (samengesteld thema met geografische bepaling als adjectief en geleed thema met geografische bepaling als zelfstandig naamwoord) en deze lijst rondsturen naar de werkgroepleden. BC stelt voor om de gelede term telkens uit te sluiten bij de samengestelde term en dus bij alle thema’s een authority toe te voegen, zodat op alle ‘combinaties’ gezocht kan worden. BC vraagt de leden van de werkgroep om de voorgestelde voorkeursterm en uitgesloten term(en) na te kijken en waar nodig probleemgevallen door te geven.

[Ondertussen blijkt dat een term in geleding uitsluiten niet het gewenste resultaat geeft in de catalogus. BC kijkt na hoe en of dit op te lossen valt.]

De werkgroep gaat wel akkoord met het omvormen van deze ‘geografische thema’s’ tot subgenres bij het etiketgenre ‘Sprookjes’. Op die manier kunnen de sprookjes uit verschillende streken ook het etiket ‘Sprookjes’ krijgen. Wanneer deze genres worden toegekend, moet dat altijd gebeuren in combinatie met etiketgenre ‘Sprookjes’.

Kwalificatie Sprookjesfiguur / Sprookjes
In 2015 beslisten de werkgroepen inhoudelijke ontsluiting om de kwalificatie ‘Sprookjesfiguur’ toe te voegen aan ‘sprookjespersonages’ die werden opgenomen als thema of als trefwoord in een record.

BC stelt voor om de kwalificatie ‘sprookjesfiguur’ te vervangen door de term ‘sprookjes’ zodat bij zoekopdrachten op ‘Sprookjes’ zowel het genre als de sprookjesfiguren naar boven zouden komen in de resultatenlijst. Net als de Werkgroep Jeugd weerhoudt Werkgroep Fictie deze beslissing niet en beslist om de kwalificatie ‘sprookjesfiguur’ toch als term te behouden.

Reden:

Dit soort thema’s (de sprookjesfiguren) worden meestal toegevoegd aan titels die geen sprookjes zijn, maar waarin wel een sprookjesfiguur als personage voorkomt. De Werkgroepleden gaan er vanuit dat wie zoekt op ‘Sprookjes’ als zoekterm, effectief op zoek gaat naar de sprookjes. Als een sprookjesfiguur als thema is toegevoegd aan een sprookje, zal de ‘zoeker’ het sprookje vinden dankzij het toegekende genre ‘Sprookjes’. Indien de sprookjesfiguur is toegekend aan een werk dat eigenlijk geen sprookje is, maar waarin de sprookjesfiguur wel voorkomt, dan is de kans zeer klein dat een ‘zoeker’ effectief alle zoekresultaten met zoekterm ‘Sprookjes’ wil vinden. De kans is dan veel groter dat hij specifiek op de naam van de sprookjesfiguur zal zoeken.

**Verwante genres: Fantasy / Fantasieverhalen**

Het genre ‘Sprookjes’ is verwant met de genres ‘Fantasy’ (jeugd en volwassenen) en ‘Fantasieverhalen’ (jeugd). We willen van deze gelegenheid gebruik maken om ook hier te bekijken of deze genres binnen deze problematiek een aanpassing vragen, bv. definitie bijstellen, genres op elkaar afstemmen, ...

BC stelt voor om de definities die het genre ‘Fantasy’ kreeg in de ‘Invoerafspraken fictie en non-fictie jeugd’ en in de ‘Invoerafspraken fictie volwassenen’ (voor literatuur en voor film) beter af te stemmen. Het volgende definitievoorstel wordt goedgekeurd door de Werkgroep Fictie.

Fantasy: definitie

*Deze verhalen hebben een sterk episch karakter. Ze spelen in een denkbeeldige wereld waarin veelal een queeste en/of de strijd tussen goed en kwaad centraal staan. Magische en mythologische figuren en elementen spelen een opvallende rol en bovennatuurlijke avonturen van reële mensen of van imaginaire wezens zijn vaak het onderwerp.*

*Komt vaak voor:*

*o Middeleeuws kader*

*o Mythisch kader*

*o Strijd tussen goed en kwaad*

*Noodzakelijke elementen:*

*o magie / het bovennatuurlijke*

*o een onbestaande / onbekende wereld*

*o avontuurlijke tocht*

*Overige onderscheidende elementen:*

* *het verhaal heeft vaak iets spectaculairs*
* *de vormgeving zal ook vaak helpen bij het onderscheiden van fantasy, fantasy wordt meestal door de uitgever nadrukkelijk als fantasy gepresenteerd*
* *Subgenres: Historische fantasy, Prehistorische fantasy*
* *Geen klassiekers die zich niet als fantasy presenteren: Alice in Wonderland / Lewis Caroll; Peter Pan / James Barrie*
* *Verwante termen: Sciencefiction, Sprookjes*
* *Niet combineren met:*
	+ - *Griezelliteratuur: hierbij is een uitgesproken griezelelement aanwezig*
		- *Sciencefiction: speelt zich af in de toekomst / bevat technologische hoogstandjes*
		- *Avonturenromans / avonturenverhalen*
		- *Mythen, sagen en legenden*

Fantasieverhalen

BC vraagt zich af of het zinvol is om voor de volwassenen een genre ‘Fantasieverhalen’ te introduceren. Het genre zou dan toegekend kunnen worden aan titels als ‘Alice in Wonderland’, een publicatie die nu bij de volwassen alleen ‘Verfilmde boeken’ en ‘Romans’ als genres heeft gekregen en bij de jeugd wel het genre ‘Fantasieverhalen’ krijgt.

Antwerpen verwijst hierbij ook naar de boeken van Neil Gaiman. Deze titels hebben vrijwel altijd genre ‘Fantasy’ gekregen. De boeken zitten echter op een snijlijn met andere genres en zouden bij introductie van thema ‘Fantasieverhalen’ voor volwassenen dit genre zeker kunnen krijgen.

De Werkgroep denkt echter dat een genre ‘Fantasieverhalen’ voor volwassenen niet begrepen en dus niet gebruikt zal worden. Daarom beslist de Werkgroep om geen nieuw genre te introduceren. Neil Gaimans boeken blijven ‘Fantasy’, en Alice in Wonderland krijgt geen extra genre.

Fantasy (film)

De werkgroep is het eens met het voorstel om de voorkeur te geven aan het genre ‘Fantasy’ in combinatie met ‘Speelfilms’ of ‘Animatiefilms’ of ‘Televisieseries en –films’ i.p.v. het genre ‘Fantasy (film)’. De aangepaste definitie voor het genre ‘Fantasy’ is vanaf nu ook van toepassing voor films.

De Werkgroep wijst erop dat het gelijktrekken van filmgenres met literaire genres (dus wegwerken (film) tussen haakjes ) consequent voor alle genres moet gebeuren om verwarring bij de invoerders te voorkomen. BC meldt dat de eengemaakte genrelijst (ook voor filmgenres) onderwerp is van de Workshop Cata2020 en dat vandaaruit de andere filmgenres ook aangepakt zullen worden.

BC zal voor ‘Fantasy (film)’ alvast de nodige aanpassingen doen. Iedereen die het genre ‘Fantasy’ wil toekennen aan een ‘film’ kan dat al toepassen. BC vraagt of de catalografen er dan wel rekening mee kunnen houden om steeds ook vorige edities mee aan te passen, indien dat nog niet in Open Vlacc gebeurd zou zijn.

**Mythen, sagen en legenden**

De publicaties met mythen, sagen, legenden, volksverhalen, … komen nu op zeer diverse plaatsen terecht, vooral afhankelijk van de doelgroep. In de jeugdontsluiting bestaat een genre ‘Mythen, sagen en volksverhalen’, terwijl bij de ontsluiting voor volwassen fictie een genre ‘Volksverhalen’ bestaat. Tegelijkertijd worden de mythen, sagen en legenden (voor volwassenen) vooral ontsloten als non-fictie (met SISO en ZIZO). De eenheid in de ontsluiting is bij deze verhalen zoek. Op de verschillende werkgroepen inhoudelijke ontsluiting willen we nagaan of we hier meer uniformiteit in kunnen krijgen.

Op de Werkgroep Fictie willen we in de eerste plaats bekijken hoe het genre ‘Volksverhalen’ zich verhoudt ten opzichte van de mythen, sagen en legenden die als non-fictie ontsloten zijn.

Genre ‘Volksverhalen’ vs. mythen, sagen en legenden met SISO en ZIZO

In 2005 is het genre ‘Volksverhalen’ opgenomen in Open Vlacc als *‘overkoepelend genre met een ‘zie-ook-verwijzing’ naar sprookjes: d.w.z. dat indien mogelijk Sprookjes als apart genre worden aangeduid. Via het koepelgenre Volksverhalen zouden mythen, sagen en legenden ook catalografisch ontsloten worden.’ (Verslag Werkgroep Fictie 29/09/2005)*.

Toch blijkt dat het genre nooit helemaal juist in gebruik is genomen. Recente publicaties, bv. *Mythos* van Stephen Fry; *Noorse goden* van Neil Gaiman, worden niet ontsloten met een genre ‘Volksverhalen’ (wat volgens bovenstaande verklaring de bedoeling leek te zijn), maar komen vaak wel terecht bij de fictie. Oudere publicaties of publicaties van minder bekende auteurs zijn meestal ondergebracht bij een SISO en ZIZO-rubriek, met trefwoorden ‘Mythologie’ of ‘Sagen en legenden’.

BC vraagt of het mogelijk is om de publicaties met de verhalen (mythen, sagen en legenden) uit de non-fictie te halen en als fictie te ontsluiten. Voorstel daarbij zou zijn om één etiketgenre te introduceren, naar analogie met het (geherformuleerde) jeugdgenre ‘Mythen, sagen en legenden’, waarbij ‘Volksverhalen’ een uitgesloten term wordt (en dus niet als afzonderlijk genre blijft bestaan).

Mogelijke moeilijkheden daarbij kunnen zijn:

* Zijn er voldoende ‘zuivere verhalen’ (enkel de verhalen, geen context) die naar de fictie verplaatst kunnen worden?
* Wat zijn ‘zuivere verhalen’? bv. ook *Mythos* van Stephen Fry bevat talloze voetnoten (en zou dus non-fictie kunnen zijn)
* Gaan we van de ZIZO-rubrieken (‘Oude culturen – Traditionele volken’ en ‘Geschiedenis > Europese volkskunde’, vooral de onderliggende planken) geen lege dozen maken?

Thema’s met geografische bepaling

Bv. ‘Afrika ; volksverhalen’ vth vs. ‘Afrikaanse sagen en legenden’ vtr vs. ‘Afrikaanse mythologie’ vth en ‘Afrikaanse mythologie’ vtr

Ook hier stelt BC voor om de geleding bij thema ‘x ; volksverhalen’ om te vormen tot een samenstelling met adjectiefvorm, en van de thema’s subgenres te maken van het voorgestelde hoofd- en etiketgenre ‘Mythen, sagen en legenden’. Als subgenre zou dan gekozen worden voor een samenstelling als ‘Afrikaanse mythen, sagen en legenden’ (met volksverhalen als uitgesloten term).

Er stellen zich hierbij echter een aantal problemen:

* De echte ‘verhalen’ en dus mogelijke subgenres bij het voorgestelde etiketgenre ‘Mythen, sagen en legenden’ zijn voornamelijk ontsloten als non-fictie met trefwoorden, bv. ‘Afrikaanse sagen en legenden’ en ‘Afrikaanse mythologie’.
* De thema’s bv. ‘Afrikaanse mythologie’ bij de fictie zijn dan ook meestal ‘echte’ thema’s en niet eenduidig om te vormen tot subgenres.
* Indien we zouden beslissen om de ‘verhalen’ over te halen naar de fictie, dan zullen alle records met een trefwoord of thema met ‘geografische bepaling’ één voor één herbekeken moeten worden, om te zien of hiervan het subgenre ‘X mythen, sagen en legenden’ gemaakt kan worden..

BC kijkt nog na hoe we eenvormigheid kunnen brengen in de thema’s en waar er toch eerder sprake is van een subgenre dan van een thema.

Er wordt nu geen beslissing genomen. De leden van de werkgroep bekijken het intern in de bibliotheek, vragen en opmerkingen worden gecommuniceerd via het forum en de verdere beslissingen worden genomen op de werkgroepen van het voorjaar 2019. Wellicht zal er dan ook een poll uitgestuurd worden naar de lokale bibliotheken met de voorstellen van de Werkgroepen.

Kwalificatie Mythologische figuur
Naar analogie met sprookjesfiguur, wordt dit ook behouden als kwalificatie.

Verwante genres: Marialegenden / Christuslegenden / Stadslegenden

BC stelt voor om deze thema’s om te vormen tot subgenres van het overkoepelende genre ‘Mythen, sagen en legenden’. Om niet vooruit te lopen op de beslissing van de andere werkgroepen over de invoering van het genre ‘Mythen, sagen en legenden’, zal BC nog geen wijzigingen aan de thema’s uitvoeren. De thema’s blijven voorlopig behouden (en nog niet omgevormd tot genres) en op de Werkgroep Fictie van voorjaar 2019 herbekijken we dit voorstel zodra er een eenzijdige beslissing is genomen over het overkoepelende genre ‘Mythen, sagen en legenden’.

Alle beslissingen over deze onderwerpen, zijnde de mythen, sagen, legenden en volksverhalen die de Werkgroepen Fictie en Jeugd genomen hebben, worden nu eerst voorgelegd op de Werkgroep Trefwoorden.

BC zal na publicatie van de verschillende werkgroepverslagen (van de Werkgroepen inhoudelijke ontsluiting) de verschillende aandachtspunten die op de Werkgroepen aan bod zijn gekomen, verzamelen en op basis hiervan een lijst met ‘vragen en beslissingscriteria’ opstellen. Deze lijst zal via het Cata-forum doorgestuurd worden. Bedoeling is om deze lijst dan binnen de bibliotheek verder af te toetsen met de verschillende catalografen en betrokkenen binnen de bibliotheek. Alle antwoorden en opmerkingen die hieruit voorvloeien, kunnen dan via het forum gecommuniceerd worden aan BC. Deze lijsten met conclusies en vragen kunnen dan de basis vormen voor de poll die naar de lokale bibliotheken wordt uitgestuurd.

We hopen om op de Werkgroepen van het voorjaar 2019 hier dan verder mee aan de slag te kunnen gaan en hopelijk tot een gedragen conclusie te kunnen komen.

**Fabels**

Definitie

BC meldt dat de Werkgroep Jeugd de definitie die gehanteerd wordt in de ‘Invoerafspraken fictie volwassenen’ overgenomen heeft, inclusief de combinatie met het genre ‘Dierenverhalen’, zodat deze verhalen steeds over een etiket kunnen beschikken.

BC stelt voor om ook in de ‘Invoerafspraken fictie volwassen’ in de definitie de zin ‘Meestal wordt het genre Fabels gecombineerd met het genre Dierenverhalen’ aan te passen naar ‘Het genre Fabels komt steeds voor in combinatie met het etiketgenre Dierenverhalen’. De Werkgroep gaat hiermee akkoord.

Bij nieuwe invoer kan deze nieuwe afspraak al toegepast worden. BC kijkt de overige fabels na en voegt het genre ‘Dierenverhalen’ toe waar nodig.

Kwalificatie ‘Fabeldier’

De Werkgroep gaat akkoord om ‘Fabeldier’ (in het enkelvoud, naar analogie met ‘Mythologische figuur’) als kwalificatie toe te voegen aan de fabeldieren die als thema in Open Vlacc zijn ingevoerd. Voorbeelden zijn ‘Feniks’, ‘Eenhoorns’.

[Toevoeging: BC heeft ondertussen gemerkt dat enkel fabeldieren met soortnamen in Open Vlacc voorkomen, b.v. de Minotaurus bestaat niet als thema. Bij de sprookjes heeft de Werkgroep Jeugd afgesproken om een kwalificatie ‘sprookjesfiguur’ uitsluitend toe te voegen aan de sprookjesfiguren die als thema voorkomen als eigennaam. Het lijkt ons beter om diezelfde afspraak te hanteren voor de fabeldieren. BC kent dus geen kwalificatie ‘fabeldier’ toe in Open Vlacc. De term kan wel voorkomen ter onderscheiding van een thema, bv. bij ‘Phoenix (fabeldier)’]

Dierenfilms

In de Werkgroep Jeugd werd beslist om het genre ‘Dierenfilms’ te vervangen door een combinatie van ‘Dierenverhalen’ met ‘Speelfilms’ of ‘Animatiefilms’ of ‘Televisieseries en –films’. De Werkgroep Fictie trekt deze beslissing (voor de volwassen fictie) echter in twijfel. De Werkgroep Fictie wil de term ‘Dierenfilms’ als zoekterm behouden: hetzij als ingang (huidige situatie), hetzij als een uitgesloten (maar zoekbare) term.

Een ander voorstel is om enkel thema ‘Dieren’ (inclusief het specifieke dier) toe te kennen in combinatie met ‘Speelfilms’ e.d.. BC stelt voor om ook voor de jeugd de beslissing nog niet uit te voeren en de discussie rond ‘Dierenfilms’ mee te nemen zodra we volledige ‘filmgenrelijst’ beoordelen, voor zowel Jeugd als Volwassenen.

Verwante genres: Allegorieën en Parabels

Allegorieën en Parabels zijn nu in gebruik als thema’s voor de volwassenen, maar zijn eigenlijk genres, verwant aan de fabel. De Werkgroep Fictie gaat akkoord om deze thema’s om te vormen tot genres, met de voorgestelde verwijzingsstructuur en de volgende definities:

* *Definitie ‘Allegorieën’*

*Een literair werk waarin een symbolische voorstelling van een idee (metafoor) gedurende het gehele gedicht of verhaal wordt volgehouden. Vaak worden abstracte begrippen voorgesteld als personen (Jaloezie, Dood, Deugd, enz.)*

* *Definitie ‘Parabels’*

*Een zinnebeeldig kort verhaal, gesitueerd in het dagelijks leven, dat dient om een religieus, moreel of filosofisch idee te illustreren.*

*Allegorieën Parabels Fabels*

*XX Parabels XX Allegorieën XX Allegorieën*

*XX Fabels XX Fabels XX Parabels*

### Vormgenres als trefwoorden vervangen door genres

Vormgenres zijn de genres die we nu toekennen aan non-fictie met toevoeging (genre) bv. Luisterboeken (genre). Deze werkwijze geeft problemen bij opzoekingen in de catalogi van de bibliotheken. Als je bv. zoekt op Luisterboeken krijg je optie Luisterboeken en Luisterboeken (genre), wat voor de gebruiker niet duidelijk is. Als er één genreterm, zowel voor fictie als non-fictie, gehanteerd wordt, is dit probleem opgelost.

Voorstel: Combinatie van genres (vge) met trefwoorden (vtr) is mogelijk, enkel voor de volgende, beperkte lijst van vormgenres (hieronder zijn zowel de bestaande vormgenres voor de jeugd als voor de volwassenen opgenomen):

* Groteletterboeken
* Lettertype Dyslexie
* Makkelijk Lezen
* Luisterboeken
* Essays
* Documentaires
* Prentenboeken
* Prentenboeken zonder woorden
* Kartonboeken
* Samenleesboeken
* Voelboeken
* Voorleesverhalen
* Eerste leesboekjes
* Kortfilms
* Voorbereidend lezen

BC geeft aan dat dit voorstel momenteel de beste en snelste oplossing is om de zoekmogelijkheden te verbeteren voor de gebruiker, zonder nieuwe velden te moeten introduceren, wat consequenties heeft voor afnemende bibliotheeksystemen. Ook met het oog op Cata2020 willen we geen grootse wijzigingen meer doorvoeren in Open Vlacc / Aleph.

De werkgroep gaat akkoord om alleen de voorgestelde vormgenres als trefwoorden te vervangen door genres , maar merkt wel op dat dit een ingrijpende verandering is en dat de catalografen – via scope notes in de indexen – richtlijnen moeten hebben over het al of niet gebruiken van de genres.

BC zal bij elk vormgenre een ‘public note’ opnemen, zodat duidelijk is welke (fictie)genres gecombineerd mogen worden met non-fictierecords. Het is inderdaad niet de bedoeling om een dergelijke combinatie voor ‘alle’ (ook inhoudelijke) genres toe te laten: bv. ‘Biografische literatuur vge’ wordt niet gebruikt voor non-fictie biografieën.

Als er nog andere genres zouden zijn die aan het lijstje toegevoegd kunnen worden, kunnen deze doorgegeven worden via het forum of aan Annika.

Bij alle vormgenres wordt een Zie-verwijzing gelegd van het trefwoord bv. “Luisterboeken (genre) jtr zie bij Luisterboeken jge”. BC zal via het forum communiceren wanneer deze aanpassingen uitgevoerd zijn. Deze aanpassingen zullen nog uitgevoerd worden voor de zomer. Op dit moment zijn de aanpassingen al gebeurd voor ‘Kortfilms’, ‘Cartoons’ en ‘Voorbereidend lezen’. Na bevestiging dat alles is aangepast kan iedereen ‘vormgenres’ bij non-fictie toekennen.

### Nieuw genre ‘Steampunk’

BC stelt voor om het genre ‘Steampunk’ als nieuw genre in gebruik te nemen. De voorgestelde definitie (afkomstig van Wikipedia) wordt echter niet weerhouden door de Werkgroep. De Werkgroep geeft aan de ‘Steampunk’ zowel elementen van het genre ‘Fantasy’ als van het genre ‘Sciencefiction’ bevat, en niet als ‘subgenre’ van één van deze genres gecatalogeerd kan worden. Hoewel ‘Fantasy’ en ‘Sciencefiction’ als genres niet gecombineerd mogen worden, kan ‘Steampunk’ wel voorkomen in combinatie met één van beide genres.

De Werkgroep stelt daarom voor om het genre op zichzelf te laten bestaan. Het kan wel gecombineerd worden met andere genres, maar hoeft dan niet. BC doet via het forum een voorstel om de definitie hieraan aan te passen.

## Opvolging andere werkgroepen en fora

### Historische literatuur

De Werkgroep Fictie gaat akkoord met het voorstel om de tijdsbeperking ‘vóór 1945’ in de definitie van het genre ‘Historische literatuur’ te schrappen. Wel wijst de Werkgroep erop dat het genre niet telkens moet worden toegekend als er ‘een historisch kader is’, wat nu te vaak gebeurt. Dergelijke verhalen, waarbij het historisch kader slechts ‘omkadering is’, kunnen beter ontsloten worden met een tijdsbepaling als thema, zonder genre ‘historische literatuur’. De Werkgroep vraagt om dit mee op te nemen in de definitie. BC zal een voorstel doen via het forum.

### Doelgroep nvt wegwerken

Op dit moment zitten in Open Vlacc nog ca. 2300 strips met doelgroep nvt. BC probeert deze strips nog voor de zomer een specifieke doelgroep te geven.

Andere materialen (o.a. games, spelmaterialen, dvd, cd, …)

BC stelt voor om voor alle NIET-BOEK materialen dezelfde afspraken als voor strips te hanteren:

* We vertrekken vanuit de ondergrens waarop het werk gelezen/gespeeld/bekeken/beluisterd kan worden
* We voegen meerdere doelgroepen toe als het werk door oudere lezers gelezen/ gespeeld/ bekeken/ beluisterd kan worden.
* We combineren geen jeugddoelgroepen met 15+ en volwassenen
* We combineren maximum 3 jeugddoelgroepen

BELANGRIJK: We kennen bij geen enkele nieuwe invoer nog ‘nvt’ toe! Via het forum kan er steeds advies gevraagd worden voor de toekenning van de juiste doelgroep(en).

De Werkgroep gaat akkoord met het voorstel.

### Werkgroep fictie 2016

De volgende punten staan nog open sinds de Werkgroep Fictie, najaar 2016:

* Reportages: thema omvormen naar een genre
* Verhalen rond oorlog:

1. Oorlogsromans: definitie herbekijken

2. fictie / non-fictie → plaatsing bekijken, horen ze thuis waar ze nu staan

3. thema ‘oorlog’ vs. ‘oorlogsromans’

* Filmgenres staan voorlopig on hold. Herbekijken nadat filmgenres en andere genres samen onder de loep zijn genomen.
* Utopische/dystopische literatuur vs. toekomstromans (zie jeugdverslag: Antwerpen vraagt of het genre dan het genre ‘Toekomstverhalen’ zal vervangen.
	+ BC Gent stelt voor om de genres voorlopig naast elkaar te laten bestaan.
	+ Na toekenning van het nieuwe genre zal BC Gent bekijken hoeveel records er overblijven met het genre ‘Toekomstverhalen’. (95 records)
	+ BC Gent neemt wel een scope note op dat de genres niet gecombineerd mogen worden.

BC zal deze openstaande punten verder opvolgen zodra daar tijd voor is.

## Varia

### BC Gent: Nieuwe en gewijzigde ingangen

De Werkgroep heeft geen opmerkingen meer bij de lijsten met nieuwe en gewijzigde ingangen die de afgelopen maanden via het forum doorgestuurd zijn.

BC vraagt of we de drieledige thema’s die in de recente lijsten voorkwamen, moeten aanpassen, n.a.v. de opmerking van Antwerpen:

*“Ik dacht dat we enkel de bestaande 3-ledige thema’s bleven gebruiken maar geen nieuwe meer aanmaakten. Deze afspraak is, voor zover ik in mijn mails terugvind, al wel van 2012. Is hier recent anders over beslist?”*

 *$$aDwangarbeid$$xDuitsland$$xWereldoorlog II$$9vth*

*$$aProstitutie$$xJapan$$xWereldoorlog II$$9vth*

De werkgroep beslist dat deze nieuwe thema’s worden weggewerkt. BC zal hiervoor de nodige aanpassingen doen.

### BC Antwerpen: Nieuw thema ‘Fanfiction’

‘Fanfictie’ (fanfiction) blijkt een term te zijn die momenteel in opmars is als genre bij nieuwe fictie. De term is in Open Vlacc reeds toegekend als thema. BC Antwerpen stelt voor om hier een nieuw genre van te maken. De Werkgroep gaat hiermee akkoord en beslist om het thema nu al om te vormen tot genre en al toe te kennen aan nieuwe werken. BC zal via het forum een definitie formuleren zodat we het genre in de regelgeving kunnen opnemen.

[Toevoeging: ondertussen blijkt via het forum dat er geen eensgezindheid is over de beslissing om van ‘Fanfictie’ een nieuw genre te maken. BC stelt daarom dat we wegens het lage aantal titels die nu al het mogelijke genre zouden kunnen krijgen om ‘Fanfictie’ toch te behouden als thema en een beslissing over het omvormen naar een genre mee te nemen naar de Werkgroep Genres in het voorjaar van 2019]

### Antwerpen: Makkelijk lezen

Bij titels met genre ‘Makkelijk lezen’ wordt heel vaak de annotatie ‘Vereenvoudigde literatuur’ overgenomen , ook als het gaat om geannoteerde versies, die specifiek voor de doelgroep (beperkte woordenschat van de vreemde taal) geschreven zijn. Hier mag in beide gevallen Makkelijk lezen als genre toegevoegd worden.

Bovendien wijst Antwerpen erop dat als de oorspronkelijke tekst volledig is, het genre ‘Makkelijk lezen’ niet mag worden toegekend. Als Antwerpen fouten opmerkt in dergelijke records, worden die aangepast .

De titels van de reeksen Mondes en VF zijn een combinatie van vereenvoudigde edities en werken met eenvoudig taalgebruik, maar ze zijn niet specifiek voor de doelgroep geschreven. De annotatie kan dus de ene keer vereenvoudigd en de andere keer geannoteerd zijn. Antwerpen vraagt of hier het genre ‘Makkelijk Lezen’ aan alle edities toegekend mag worden. BC kijkt deze reeksen na en communiceert hierover via het forum.

1. Taken

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Wat** | **Wie** | **Wanneer** |
| Aanpassingen Cartoons in Open Vlacc | **BC** | 7/2018 |
| Aanpassingen regelgeving en andere voorstellen rond uniformiteit en genres / thema’s / filmgenres i.v.m. Sprookjes, Fantasy, Fabels etc.  | **BC** | 7/2018 |
| Aanpassingen records in Open Vlacc n.a.v. goedgekeurde wijzigingen voor Sprookjes, Fantasy, Fabels etc.  | **BC** | 7/2018 |
| Voorstellen i.v.m. ‘Mythen, sagen en legenden’ bespreken in de bib / met collega’s catalografie + communicatie via forum (vragen, bedenkingen, …) | **Allen** | Najaar 2018 |
| Aanpassingen vormgenres | **BC** | 7/2018 |
| Formuleren nieuwe /aangepaste definities via forum: ‘Steampunk’, ‘Historische literatuur’, ‘Fanfiction’ | **BC** | 7/2018 |
| Toepassing nieuwe genres ‘Steampunk’ en ‘Fanfiction’ in Open Vlacc-records (omvormen thema naar genre) | **BC** | 7/2018 |
| Doelgroep NVT wegwerken | **BC** | 2019 |
| Opvolging openstaande punten Werkgroep 2016 | **BC** | 2019 |

1. Aanwezigheden

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Naam** | **Organisatie** | **Aanwezig /Verontschuldigd** |
| Vera Springael | Bibliotheek Antwerpen | A |
| Yasmien Puylaert | Bibliotheek Brugge | A |
| Johan Waumans | Muntpunt | A |
| Kevin Verlot | Bibliotheek Gent | A |
| Dirk Duwijn | Bibliotheek Limburg | A |
| Juul Brepoels | Bibliotheek Leuven | A |
| Lut De Block | Bibliotheek Leuven | V |
| Annika Buysse | Cultuurconnect BC Gent | A |
| Anne-Sophie Koschak | CultuurconnectBC Antwerpen | A |

1. Volgende werkgroep

Donderdag 14 maart 2019